

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение муниципального образования Плавский район «Молочно-Дворская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрена и одобрена на заседании педагогического совета
Протокол № 1
от «28» августа 2023г.

«Согласовано»
Заместитель директора по ВР МБОУ МО Плавский район «Молочно-Дворская СОШ»
_____/Ж.И. Алфёрова/
«30» августа 2023г.

«Утверждаю»
ВРИО директора школы

/Н.В. Крючкова/
Приказ № 105
от «31» августа 2023 г.

***Дополнительная
общеразвивающая программа
«Сюрприз»***

Уровень программы: начальное общее образование

Направленность: художественная

Срок реализации: 1 год

Руководитель объединения: Шендрикова Е.В.

2023-2024 учебный год
п. Молочные Дворы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Сюрприз» реализует **художественную направленность.**

В программе сделан акцент на приобретение обучающимися опыта музыкально-творческой деятельности, на воспитание их духовной культуры.

Программа составлена на основе программ: «Хор» под редакцией Т.Н.Овчинниковой и «Вокальный ансамбль» под редакцией С.С. Кутелевой.

Программа составлена с учетом нормативных документов:

Приказа Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Зарегистрировано в Минюсте России 26 сентября 2022 г. N 70226).

"Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ" (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242);

Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Санитарные правила 2.4.3648-20).

Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 18 сентября 2017 г., регистрационный № 48226).

Рабочая программа по воспитанию МБОУ МО Плавский район «Молочно-Дворская СОШ»(далее – Программа) разработана в соответствии с методическими рекомендациями «Примерная программа воспитания», утвержденной 02.06.2020 года на заседании Федерального учебно-методического объединения по общему образованию с Федеральными государственными образовательными стандартами (далее – ФГОС) общего образования, Приказом « О внесении изменений в некоторые федеральные государственные образовательные стандарты общего образования по вопросам воспитания обучающихся»(Минпросвещения России, 2020, №172);

Уставом школы.

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Пение является весьма действенным средством воспитания и развития личности ребенка. Пение - спутник определенного эмоционального состояния. Занятия пением снимают нервно-психические перегрузки детей, восстанавливают положительный эмоциональный тонус обучающихся, поддерживают эмоционально-психическое здоровье. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением. В условиях коллективного исполнения у школьников развивается «чувство локтя», доверия партнеру и уважение к нему. При индивидуальном, сольном исполнении песни усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству,

развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа.

Новизна программы. Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Новизна программы в том, что в ней представлена структура педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей. В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции.

Программа отличается тем, что:

- позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Искусство»;
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей в вокальном объединении за год обучения соразмерно личной индивидуальности;
- содержание программы «Сюрприз» может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;
- программа дополнительного образования имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока, а не общепринятое описание системы работы.

Занятия проводятся в актовом зале школы и в кабинете музыки. Здесь имеются все условия для стимулирования творческого процесса и самореализации.

Срок реализации программы - 1 год.

Программа рекомендована для учащихся 7 - 11 лет.

Количество часов в неделю – 2 часа.

Содержание занятий подобрано с учётом и соблюдением следующих **принципов:**

- от простого к сложному
- от общего к частному, от частного к общему
- принцип связи с общеобразовательными предметами
- принцип развивающего обучения
- принцип межпредметных связей.

В процессе реализации программы возможны занятия по группам и подгруппам, а также работа с солистами. За время обучения обучающиеся знакомятся с основой музыкальной грамоты, строением артикуляционного аппарата, знакомятся с народным творчеством, вокальной музыкой русских и зарубежных композиторов, принимают участие в массовых мероприятиях.

Ожидаемыми результатами следует считать умение выполнять вокальные упражнения для развития певческого голоса, учиться беречь свой голос от перегрузок, умение правильно дышать, петь выразительно, осмысленно.

Обучающиеся знакомятся с жанрами вокальной музыки, правилами певческой установки, учатся правильно дышать, понимать и следовать дирижёрским жестам.

Ожидаемыми результатами следует считать умение петь чисто и в унисон, работать в сценическом образе, принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива. Рекомендуемый перечень работ является примерным и может изменяться и дополняться в зависимости от индивидуальных способностей и интересов детей.

Темы учебного курса могут быть сокращены или расширены. Возможна корректировка программы.

Результативность программы будет проверяться через проведение мероприятий, отношение обучающихся к порученному делу, активность на занятиях, участие в тематических вечерах, концертах, конкурсах, в проведении дней открытых дверей и другие формы.

Цели и задачи:

Целью программы является приобщение ребёнка к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих основных задач.

Обучающие:

- сформировать навыки певческой установки обучающихся;
- научить использовать при пении мягкую атаку;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- сформировать вокально-хоровые навыки: пение без сопровождения, пение в унисон и элементами двухголосия, петь в ансамбле слитно, согласованно;
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

Развивающие:

- развить гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развить вокальный слух;
- развить певческое дыхание;
- развить преодоление мышечных зажимов;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- развить гибкость и подвижность мягкого нёба;
- расширить диапазон голоса;
- развить умение держаться на сцене.

Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус учащихся;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

Формы организации вокальной деятельности: музыкальные занятия; занятия – концерт; репетиции; творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Используемые **приемы** обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические игры

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В.В.Емельянова, К. Орфа. Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается. Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс, задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;
- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями;

Формы подведения итогов реализации программы, являются педагогические наблюдения, концертные выступления.

Форма организации занятий – коллективные, групповые, индивидуальные.

Методическое обеспечение программы.

Прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика. Такие методические приёмы, как «забегание вперёд», «возвращение к пройденному», придают объёмность последовательному освоению материала в данной программе.

Для того, чтобы подвести детей к освоению теоретической части данной программы, предлагается метод художественной импровизации.

Эффективность данного метода заключается в том, что обучающимся предлагается на практических занятиях самостоятельно импровизировать на заданную тему (музыкальные импровизации, словесные, звуковые, пластические, ритмические).

Освоение программы предполагает:

- а) Создание внутри коллектива группы помощников-консультантов из числа наиболее умелых обучающихся
 - Привлечение к работе классных руководителей, учителей-предметников, работников Дома культуры и библиотеки
 - Разработка открытых занятий, оформление конспектов открытых занятий, составление сценария творческого отчёта.
 - Подготовка дидактических аудио- и видеоматериалов
 - Подборка и изучение методического материала.

Подобное объединение может быть создано при школах, Домах культуры.

б) Формы занятий:

глубина знаний обучающихся в области вокального искусства, прочность усвоения ими материала, положительная результативность полностью зависят от богатства и разнообразия методов и приёмов, используемых на индивидуальных и групповых занятиях. Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи.

Форма проведения занятий варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности: вокальная работа, занятия по музыкальной грамоте, музыкально-дидактические игры, восприятие (слушание) музыки, и одновременно с этим - сеанс

психотерапии, дыхательная гимнастика, артикуляционные упражнения, фонопедические упражнения, музыкальные игры, развивающие динамический, ритмический слух; движения под музыку, импровизации (речевые, пластические, вокальные).

Формы проведения занятий: занятие-викторина, занятие-праздник, занятие-конкурс, занятие-игра, занятие-урок и другие формы.

в) Использование в работе следующих форм и методов обучения:

Методы:

- Метод развивающего обучения
- Метод репродуктивный
- Метод контроля и самоконтроля
- Метод «забегания» вперёд и «возвращение» к пройденному материалу;
- Метод общения;
- Метод импровизации;
- Метод драматизации.
- Метод стимулирования и мотивации
- Метод создания ситуации успеха
- Метод поощрения и наказания.

Формы: праздники, викторины, конкурсы; развивающие, познавательные, логические игры.

Используются следующие формы занятий:

1. *По количеству детей:* групповые и индивидуальные.
2. *По особенностям коммуникативного воздействия педагога и детей:* конкурсы, фестивали, отчётные и текущие концерты.
3. *По дидактической цели:* вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, комбинированные формы занятий.

Материально – техническое обеспечение

Занятия проводятся в просторном, светлом, хорошо оборудованном помещении.

Кабинет оснащен: музыкальным центром, магнитофоном, микрофоном, телевизором, видеомагнитофоном, синтезатор, компьютером.

- библиотека вокалиста;
- фонотека (ауди - кассеты, компакт-диски) с различными вокальными произведениями; караоке.

Формы контроля и оценки результатов

- Контрольно-проверочные задания, повторительно-обобщающие

Занятия: исходный уровень знаний, промежуточный и итоговый.

- Анкетирование.
- Опрос
- Конкурсы, фестивали.
- Собеседование.
- Психологические тесты. Диагностика по различным методикам на определение певческого голоса.
- Участие в районных конкурсах вокальной песни.
- Совершенствование исполнительского мастерства на концертах и мероприятиях школы, ДК, района.
- Беседы и другие формы, и методы.

Условия реализации программы

- Методические разработки досуговых и кружковых занятий.
- Фото и видеоматериалы проведения кружковых и досуговых занятий.
- Репертуарный план воспитанников

Ожидаемые результаты:

Должны знать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;
- познакомиться с народным творчеством, вокальной музыкой русских и зарубежных композиторов.

Должны уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке *ля первой октавы* правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

Должны приобрести навыки:

- правильного дыхания, звукообразования, интонирования.
- выступления на концертах.
- работы с микрофоном.

Результаты освоения программы

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др. В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Личностные результаты:

- Формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

Метапредметные результаты:

регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

коммуникативные УУД:

- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона)
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;

- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

познавательные УУД:

- использовать знаково-символические средства для решения задач;

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Предметные результаты:

знать

- элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;

- нотную грамоту;

- правильную певческую установку;

- особенности музыкального языка.

уметь

- применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

- исполнять однопольные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;

- выражать образное содержание музыки через пластику;

- создавать коллективные музыкально-пластические композиции;

- исполнять вокально-хоровые произведения.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятий	Общее кол-во часов	Из них	
			теория	практика
1	Вводное занятие	2	2	
	ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА			
2	Прослушивание голосов	2		2
3	Певческая установка. Дыхание	4	1	3
4	Распевание	4	2	2
5	Дирижерские жесты	2	1	1
6	Унисон	4	1	3
7	Вокальная позиция	4	1	3
8	Звуковедение	4	1	3
9	Дикция	4	2	2
10	Двухголосие	2	1	1

11	Работа с солистами	7		7
12	Сводные репетиции	4		4
	МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА			
13	Основы музыкальной грамоты	2	2	
14	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	5	2	3
15	Развитие чувства ритма	4	1	3
	ТЕОРЕТИКО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ РАБОТА			
16	Беседа о гигиене певческого голоса	2	2	
17	Народное творчество	5	1	4
18	Беседа о творчестве композиторов-классиков	2	2	
19	Беседа о творчестве современных композиторов	2	2	
20	Просмотр видеозаписи выступления детей на Евровидении	2	2	
	КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ			
21	Праздники, выступления	5		5
	Итого	72	26	46

Содержание программы

1. Вводное занятие (2 часа).

- Инструктаж по ТБ. Режим работы объединения. Беседа о музыке «В мире звуков и мелодий».

2. Первичная диагностика (2 часа).

- Диагностика уровня развития музыкальных способностей, вокальных данных детей.

3. Вокально-хоровая работа (41 час).

- Беседа: «Голос, как человеческий музыкальный инструмент».
- Вокально-хоровые навыки: музыкальный слух, память, внимание, эмоциональная отзывчивость на музыку.

Постоянное соблюдение певческой установки на занятиях: спокойный вдох; правильное звукообразование, сохранение состояния вдоха перед началом пения, экономный выдох, пение естественным звонким, небольшим по силе звуком; правильное формирование гласных, четкое и короткое произношение согласных. Певческий диапазон, начиная со звучащей зоны. Мелодический, ритмический и динамический слух, чистое интонирование, правильное воспроизведение ритмического рисунка, выполнение динамических оттенков.

- Рассказ о песне, как об одном из видов музыкального искусства в форме сказки.
- Ансамбль: хоровое звучание; чистый унисон
- Народная песня. Раскрытие темы. Беседа: «Значение народной песни-выразительницы исторического прошлого народа, его быта, дум и чаяний».

Показ исполнения песни. Разбор и объяснение содержания. Поэтапное разучивание музыкального материала.

- Современная песня. Сообщение о композиторе - авторе песни. Раскрытие содержания, темы произведения, художественного образа. Показ-исполнение песни. Поэтапное разучивание музыкального материала. Художественная отделка произведения. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного исполнения. Проверка. Отработка исполнения под фонограмму.
- Раскрытие сущности каждой импровизации (игра в вопросы и ответы «Как тебя зовут? «Что мы видим за окном?» и т.д.; сюжетные импровизации «Прогулка в лес», «Любимая сказка», импровизация на короткое стихотворение).

Подготовительные упражнения импровизации

- Пение песенки на одной ноте с соблюдением ритма стиха.
- На 2 нотах (Д-Т; Ш – Т)
- В поступенном движении вниз (Д – Т), вверх
- С мелодическим движением по желанию.

4. Слушание музыки (4 часа).

Произведения композиторов – классиков, и музыка для релаксации.

5. Срезовая диагностика (2 часа).

Промежуточная диагностика уровня развития музыкальных способностей, развития вокально-хоровых навыков, знаний, умений. Прослушивание. Опрос.

6. Музыкальная грамота (11 часов).

Дать представление о понятиях: ноты, нотный стан, длительности. Познакомить с названиями нот, их расположением на нотном стане.

7. Певческие упражнения (4 часа).

Дать представление о строении голосо - речевого аппарата, о способах извлечения различных звуков голосом.

Образное, доступное раскрытие каждого упражнения и его роли для музыкально-певческого развития ребенка.

Распевания и специальные упражнения для развития дыхания, гибкости голоса, ровности звучания и т.д.

Артикуляционные упражнения.

Дыхательная гимнастика.

8. Беседы о музыке (11 часов).

В форме сказки раскрыть детям понятия:

- звуки: музыкальные и шумовые, высокие и низкие и т. д.
- три кита в музыке: песня, танец, марш.

9. Движения под музыку (4 часа).

Этот раздел программы служит как задачам физического воспитания, так и задачам развития ритмического и динамического слуха, а также помогает при оформлении концертных номеров.

10. Мероприятия.

Участие детей в различных мероприятиях, проводимых на базе школьных и районных праздниках, конкурсах и фестивалях. Приобретение навыка сценической культуры.

11. Итоговая диагностика (2 часа).

Позволяет проследить динамику развития творческих способностей, и закрепить полученные знания, умения и навыки.

Педагогический контроль

№ п/п	Формы контроля	База проведения	Сроки
1	Концерт, посвящённый Дню Учителя	школа	октябрь
2.	Концерт, посвящённый Дню Матери	школа	ноябрь
3.	Новогодний праздник	школа	декабрь
4.	Встреча с выпускниками	школа	февраль
5.	Районный смотр «Юные дарования земли Плавской».	РДК г.Плавска	Март-апрель
6.	Музыкально-литературная Программа «Песни, опалённые войной».	школа	май

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

- Школьная доска
- Парты
- Музыкальный центр
- Акустическая система (колонки, микрофоны)
- Магнитофон
- Ноутбук
- Экран
- Мультимедиа проектор
- Синтезатор
- Видефильмы
- Фонограммы
- Ноты

Методическое обеспечение учебного процесса

1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
2. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
3. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
4. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
5. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.
6. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло. – СПб.: Питер 2007.

Экранно-звуковые пособия

Видеофильмы выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов известных хоровых детских коллективов.

Аудиоматериалы.

1. фонограммы песен для прослушивания, разучивания и исполнения к праздникам.

Электронные ресурсы

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>

Список полезных интернет – ресурсов для педагога

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>

Календарно-тематический план работы

№ п/п	Дата проведения	Тема занятия	Кол-во часов
1		Инструктаж по ТБ. Режим работы объединения. Беседа о музыке «В мире звуков и мелодий».	2
2		Диагностика уровня развития музыкальных способностей, вокальных данных детей.	2
3		Беседа: «Голос, как человеческий музыкальный инструмент»	2
4		Что такое петь хором? Игра «Слушаем тишину». Знакомство и работа с текстом в детских песнях из мультфильмов.	2
5		Как петь сидя и стоя. Музыкальная игра «Не опоздай». Работа над унисоном, строем, окончанием в песнях. Подготовка к концерту, посвященный Дню Учителя.	2
6		Дыхание «Кого зовет музыка?» Работа над ритмом в детских песнях.	2
7		Беседа: «Значение народной песни-выразительницы исторического прошлого народа, его быта, дум и чаяний». Показ песни. Разбор и объяснение содержания.	2
8		Вдох и выдох в пении. «Слушаем хлопки». Разучивание новых песен. Упражнение на дыхание. Работа над песней – пропевание окончаний. Значение народной песни.	2
9		Учусь дышать правильно. Тренировка нижнереберного диафрагмального дыхания. Распевание на одной ноте. Работа над песней: ритм, окончание фраз.	2
10		Дирижёрский жест. Попевка на одной ноте (ду, ду, ду, дуй в трубу) Работа над песнями. Знакомство с песней о маме.	2
11		Скороговорки для выработки четкой дикции. Работа над песнями (дикция, динамика, характер, окончание фраз).	2
12		Подготовка к концерту, посвященный Дню Матери. Работа с солистами.	2
13		Музыкальная грамота. Слушаем музыку. Знакомство с песнями о зиме. Новогодние песни.	2
14		Музыкальная игра «В лесу». Разучивание и работа над песнями зимнего содержания.	2
15		Ноты, нотный стан. Строение голосового аппарата. Отработка исполнения песен под фонограмму.	2
16		Подготовка к новогодним праздникам. Работа над песнями. Игра в вопросы и ответы «Как тебя зовут? «Что мы видим за окном?»»	2

		Отработка исполнения песен под фонограмму.	
17		Слушание детских песен. Конкурс на лучшее исполнение песни «Моя любимая песня».	2
18		Игра в вопросы и ответы «Как тебя зовут? «Что мы видим за окном?» Рассказ о песне, как об одном из видов музыкального искусства.	2
19		Подготовка к концерту, посвященный встрече с выпускниками.	2
20		Задания для развития речевой интонационной выразительности. Знакомство с новыми песнями.	2
21		Упражнения на дыхание. Игровые задания для развития детского творчества. Работа над новыми текстами песен к 8 марту.	2
22		Пение песенки на одной ноте с соблюдением ритма стиха. Работа над песнями. Работа с солистами.	2
23		Игра «Музыкальная сказка». Работа над песнями (характер, ансамбль, интонация)	2
24		Упражнения на слоги «ку» и «гу» для активизации мягкого неба. Работа над песнями. Подготовка к 8-му марта.	2
25		Упражнения с постепенным расположением звуков вверх и вниз. Отработка исполнения песен под фонограмму.	2
26		Подготовка к районному смотру «Юные дарования земли Плавской». Работа над лучшими песнями. Работа с солистами.	2
27		Подготовка к районному смотру.	2
28		Попевки и упражнения с нисходящим рисунком. Подготовка к районному смотру.	2
29		Песни о войне. Знакомство с новыми песнями.	2
30		Попевки и упражнения с нисходящим рисунком. Песни военной поры.	2
31		Упражнения с динамическими оттенками. Работа над песнями.	2
32		Беседа о музыке. Работа над песнями военных лет.	2
33		Подготовка к музыкально-литературной программе «Песни, опалённые войной». Работа над песнями. Работа с солистами.	2
		Конкурсная программа: «Посидим и споем».	2
		Конкурс «Угадай мелодию». Пение любимых песен.	2
		Итоговое занятие	2

Итого: 72 часа